

HIP HOP & RAP

MÅNEDENS PLADEANBEFALING

LUCAS – 'To Rap My World Around You'

Here it is!! LP'en med den dansk/amerikanske rapper Lucas, som efter at have sludret med pladeselskaberne Profile og Quest er endt på Uptown/MCA. LP'en er produceret af danske Soulshock og Cutfather, med en hjælpende hånd fra Lucas og Zulu Zimmer i ny og næ. Tekstmæssigt er der her tale om *some heavy shit*. Lucas har altid skrevet

digte, og derfor er hans rim mere komplekse og avancerede end det, man er vant til at høre. Teksterne står på inder-coveret, så du kan selv sidde og analysere dem derhjemme. Musikken svinger fra den glade og iørefaldende 'Rap The Night Around You' til den dunkle og skræmmende 'Iceage', men check hele denne helstøbte LP, der for alvor vil putte Danmark på rap-verdenskortet.



KOM-IGEN-CHARTEN

1. HIJACK

....Hvis hardcore hip-hop SKAL lyde sådan her, så køber jeg enten en Robe Di Kappa trøje og begynder at høre Jason Donovan, køber en Smiley T-shirt og begynder at danse vindues-vasker dans; eller også begynder jeg at drikke the og mere, at 'The Wall' giver mig så utrolig meget. And believe me, jeg har ikke lyst til nogen af delene!!!

2. PM DAWN

....De må for min skyld godt tage Definition Of Sound og Vanilla Ice i hænderne og gå ad Helvede til!!!

3. TECHNO-MUSIK

....A big bunch of shit!

4. SISTER SOULJAH

....der ved at råbe "Kill the white man!" ved koncerter viser, at hun er langt mere "intelligent" end hendes forgænger Prof. Griff. Bare gør mig en tjeneste, søster soldat. Lad være med at trække Public Enemy ned i sølet igen.

5. EROTICA 2000 – SEXUDSTILLING I FORUM

....Som autoriseret Prop-Master var det et must, men porno-filmene har my man O.G. og fadøl smager af H.... til, og så var der vist ikke mere....

JA TAK CHARTEN

1. BDP'S FØRSTE LP 'CRIMINAL MINDED' ER KOMMET PÅ CD!

....nu er jeg sikker på, at jeg kan nikke hovedet i takt til verdens bedste hip-hop LP nogensinde i al evighed – uden at tænke på ridser i pladen.

2. HUMAN EDUCATION AGAINST LIES

....Intelligens fremfor alt.

3. BLACK SHEEP

....Intelligent humor og funky beats. Har man brug for mere?

4. THE COMMITMENTS

....90'ernes svar på Blues Brothers. Skål!!!

5. DEEP GARAGE US UNDERGROUND HOUSE(?)

....Efter et 2-årigt boykot af alt, hvad der ligner house, er jeg klar igen. Hurley, Knudes and the rest of ya'll.... Keep it up!

HVOR-BLIVER-DEN-AF-CHART

1. DOUG E FRESH

....hvor bliver den lp af???

Verdens farligste gruppe, Public Enemy, der skaber røre, forarger, belærer, bryder fordomme og samtidig laver noget af det bedste hip-hop, er tilbage igen....

Efter deres første LP, 'Yo, Bum Rush The Show', som angreb materialismen i rappens "Cold gettin' dumb"-æra og prøvede at putte mening ind i rappen igen, deres anden LP 'It Takes A Nation Of Million To Hold Us Back', som viste alle, hvor ulækkert og korrupt det hvide system er, deres tredje LP 'Fear Of A Black Planet', som handlede om de problemer, hvide har med sig selv, er de evigt-aktuelle Public Enemy aktuelle igen med deres fjerde LP, 'Apocalypse 91', som handler om sorte og deres egne problemer.

Som ung kaldte Chuck D sig Chuckie D. Han lavede tegneserier til skolebladet og spillede rap-musik på skolens radio-station sammen med Flavour Flav og Terminator X under navnet Spectrum. Chuck D drømte om en karriere inden for musik-branchen med at lave plade-

covers og tog ikke sig selv alt for alvorligt som rapper. Faktisk sagde Chuck D til sin mor, at hvis der ringede nogen folk fra pladeselskabet, skulle hun sige, at han ikke var hjemme. Det var på et tidspunkt, hvor nummeret 'Public Enemy No. 1' var blevet et hit på Dr. Dre's (ham den tykke fra YO MTV) radio-show. Senere, da Public Enemy havde fået kontakt med Def Jam, tænkte Chuck D på at trække sig tilbage og blive skolelærer, idet han mente, at han var blevet for gammel til at rappe (på det tidspunkt var han 26 år!). Heldigvis besluttede Chuck D sig for at undervise gennem musik og resten er historie....

Sammen med KRS-1 og BDP ændrede Public Enemy hele rap-scenen. Før dem handlede det om guldkæder, biler, piger og pæne gummisko. Nu blev rap-musikken et talerør for de sorte, problemer og løsninger blev kastet op i luften og ned på vinyl, sorte lærte om deres historie, rødder og den verden, de lever i i dag, og hvide lærte om de sorte. Public Enemy og BDP startede hele den sorte kultur-bølge, der i dag har oversvømmet hele verden. Nu ser man sorte i reklamer, film, TV osv. Og nu er det (langt om længe) tilladt for sorte at sige deres mening, mens unge hvide verden over nikker anerkendende og samstemmende. To grupper har

Flavour Flav og Chuck D er farligere end nogensinde med den nye LP, 'Apocalypse 91.... The Enemy Strikes Black'



THE ENEMY STRIKES BLACK

skabt en generation af unge mennesker af alle racer, der ved, hvem den egentlige fjende er, hvordan den skal bekæmpes, og hvordan alle racer skal finde sammen.

Men nok om, hvad det er, de har skabt, lad os tage et kig på, hvad det egentlig er, der har skabt det...

Public Enemys musik har brudt mange grænser (bl.a. skellet mellem rock og rap, se bare på den nye LP, hvor Anthrax og Chuck D laver en ny version af klassikeren 'Bring the Noise'), eksperimenteret og prøvet mange ting, andre sagde var umuligt. Deres musik er en collage af lyde, der bliver spillet forlæns og baglæns og udsat for alskens tricks for at skabe en musik, der på samme tid balancerer mellem at tiltrække og frastøde den, der hører det. "Musikalsk," siger Hank Shoucklee, en af bandets producere, "tvinger Public Enemy dig til at bruge alle dine sanser. Vi omringer dig i en orkan af lyd, og over det kommer Chuck D's stemme, ligesom Gud's stemme." Og det skal jeg love for, at den gør!

Tekstmæssigt er Public Enemy også *one of a kind*. Sjældent har musik-tekster skabt så meget røre og ændret så mange tanker og meninger. Aggressiv, intelligent, eftertænsksom, selvsikker osv. Chuck D's tekster er *all of dat... and even more*. Selv når Chuck D rapper om sine egne evner, sin bil og sine

bitches, gøres det the P.E. style. Det er ingen tilfældighed, at Chuck D, Flavour Flav og Rakim er de mest samlede stemmer, og at de faktisk har en intern konkurrence kørende om, hvem der bliver samlet mest.

Det er Chuck D selv, der har designet Public Enemys logo, og netop P.E.'s udadvendte image er meget vigtigt ifølge Chuck D. "Jeg har en rolle, Flavour har en rolle.

Tilsammen udgør vi en gruppe, der uddanner, men stadig har det sjovt. En stor del af P.E. er præsentation. Det er vigtigt at lytteren har et billede, han kan sammenføje med det, han hører," siger Chuck D, hvis næste projekt er at arbejde sammen med Grand Master Flash om et nummer, der skal være med i den nye hip-hop film 'Juice'.

'Apocalypse 91.... The Enemy Strikes Black' er intet ringere end et mesterværk. The Bomb Squad har denne gang overladt producerstolen til The Imperial Grand Ministers of Funk, og det er der kommet mange interessante ting ud af.

Check bare den nye P.E. klassiker 'Can't Truss It', den groovy 'I Don't Wanna Be Called Yo Niga', den seje 'Shut Em Down', den bugged-out 'More News At 11' og den fortryllende 'By The Time I Get To Arizona', som efter min mening er LP'ens bedste nummer.

WHAT TIME IS IT? P.E. TIME.... AS USUAL!

★ Real Rap ★

Are you ready for this....

Sagaen om NWA fortsætter. Rygter siger, at **Dr. Dre** og **IcCube** er blevet set på restauranter sammen, hvor de har sidet og hygget sig... er der efterhånden nogen, der kan tage dem alvorligt? Og sagaen om **Geto Boyz**-rapperen **Bushwick Bills** ene øje fortsætter såmænd også. Nu siger Bill, at det var det spiritus, han drak, som fik ham til at ville begå selvmord. Hans kæreste prøvede af forhindre ham i det, man uheldigvis resulterede det i, at hun kom til at skyde ham i øjet. **Bushwick Bill** overvejer nu at søge sprit-firamat Everclear. It had to happen... **KRS-1** og **Ms. Melodie** er blevet skilt. **Grand Puba** og **Daddy-O** har forladt henholdsvis **Brand Nubians** og **Stetsasonic** for at gå solo.

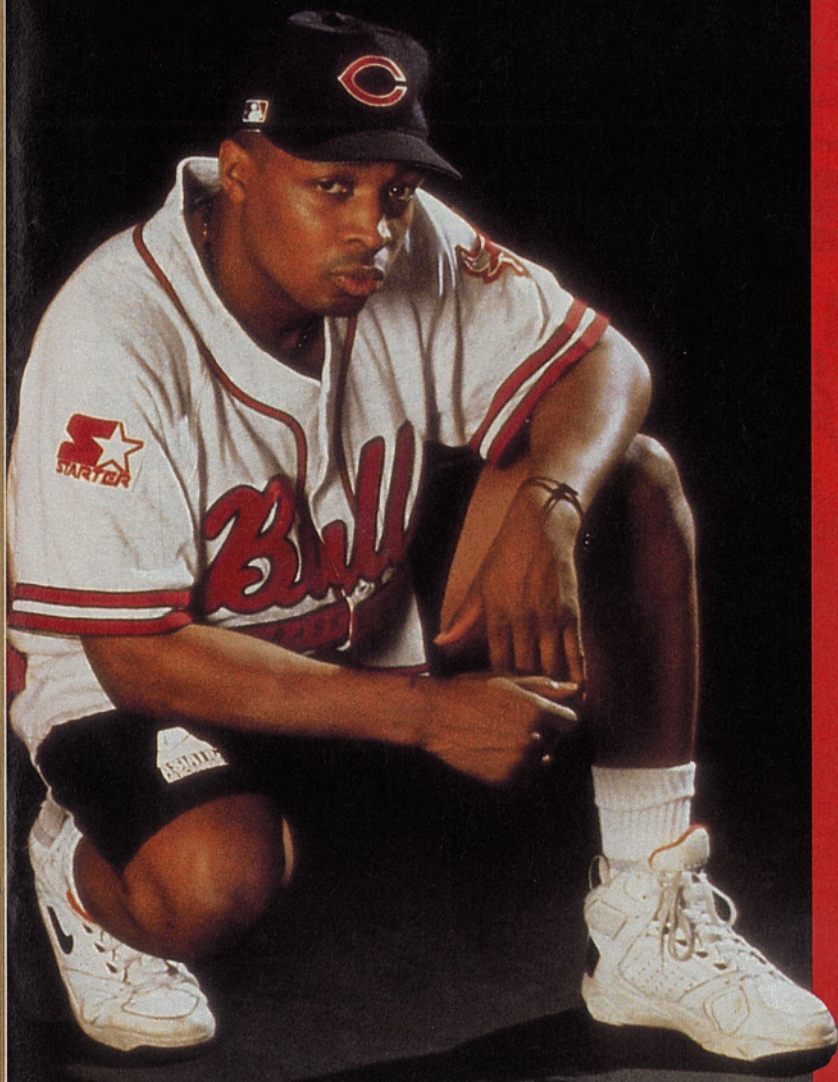
Nice & Smooth er langt om længe tilbage med deres 2. LP,

'Ain't A Damn Thing Changed'. Produktionen er ikke altid lige fed, men at de er to gudbenådede rappere kan ingen tage fra dem. Et klart must!!! 'Ain't A Damn Thing Changed' er også titlen på **WC's** (ex. Low Profile) nye LP, men den glæmmer vi hurtigt alt om. **A Tribe Called Quest** er også aktuelle med deres 2. LP 'The Low End Theory', som på ingen måde kan leve op til deres 1. LP, men der er dog nogle guldkorn på. **Brand Nubian** er tilbage *with antoher slammin' 12"*. 'All For One' hedder den, og den findes i tre forskellige versioner. *Check it out!* **Heavy D & The Boyz** spørger på deres nye maxi: 'Is It Good To You'. En herlig lille swing-beat sag, men jeg glæder mig nu, til 'Don't Curse' kommer på maxi. **Dream Warriors & Gang Starr** har lavet et herligt sumpe-jam sammen. 'I lost my ignorance' hedder den. **2-Pac** er en ny hardcore rapper, som rykker med sin nye maxi "Trapped"/"Lunatic". **Shock G** har været med til at producere.

LATER!

Jay B.

RAP-REPORTER: JEPPE 'JAY B' BISGAARD



FUNK STREET DANCE RECORDS YOU!
33 15 90 70 33 15 90 70

★ MAXI • LP • CD • CD-MAXI ★

HOUSE
FUNK • SOUL
MEGAMIX
DISCO • HIPHOP
TECHNO
DANCE CLASSICS

BORGGADE 9 • 8000 ÅRHUS C
VESTERGADE 17 • 1456 KBH K



JEG VEDLÆGGER 10 KR. I FRIMERKER

NAVN _____

ADRESSE _____

TLF _____

VIGTIGT! SKAL med!

Sendes til
Vestergade 17
1456 Kbh. K

MIX 1291

JA TAK!
SEND MIG
JERES KATALOG

NB!
POSTORDRE
KUN FRA
KØBENHÅVN!